

# 5 AÑOS

TIERRA DE COMEDIANTES

REVISTA CONMEMORATIVA

MARZO [2006]

*que la función continúe...*



[www.aytosantaelenadejamuz.com](http://www.aytosantaelenadejamuz.com)

# sumario

[3] Alcalde ayuntamiento de Santa Elena de Jamuz • [4] Presidente Diputación de León • [5] Jefe Servicio Territorial de Cultura de la Junta de Castilla y León • [6] Director del Instituto Leonés de Cultura • [7] Director de la Obra Social de Caja España • [8] El tablado de la farsa en Jiménez de Jamuz • [10] De cómo nacen algunas cosas bellas [12] Tramoyistas • [13] Un gran reto • [14] En pro de la buena salud futura del certamen de teatro • [16] A mí me encanta el teatro • [17] Nuestra tierra de comediantes • [18] El teatro en crisis • [19] Afición al teatro • [21] El espectáculo debe continuar • [22] Ediciones • [26] Recorrido fotográfico • [28] Otros atrezzo

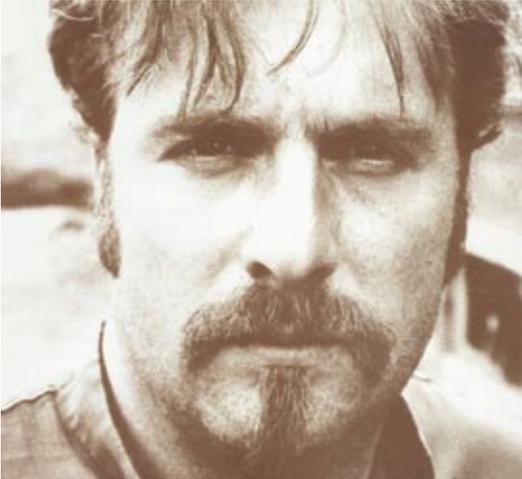


©Fotos: Excmo Ayuntamiento de Santa Elena de Jamuz

Edita: Excmo. Ayuntamiento de Santa Elena de Jamuz

Patrocina: Junta de Castilla y León / Diputación de León / Instituto Leonés de Cultura / Caja España

Diseño&Impresión: Orbigraf, S.L. (Requejo de la Vega, León)



“TU TE APRENDES A VLADIMIR Y YO A ESTRAGÓN”

(Finales de los 80)

*Habíamos representado el verano anterior “Un Marido de ida y vuelta”, lejos quedaban ya “El Viejo y las niñas” y algún sainete. Salíamos del Pérez Alonso de poner en escena “Tres Sombreros de copa”. ¡Ya nos considerábamos actores!. Dos días antes nos presentábamos a un casting en León para el primer corto que se rodaba en la ciudad.*

*- Ahora ya podemos –dijo Javi– tu te aprendes a Bladimir y yo a Estragón. Los excéntricos personajes de “Esperando a Godot” (obra cumbre del teatro del absurdo de Bequet). Ni siquiera vivíamos en la misma ciudad y queríamos preparar la obra más difícil del teatro contemporáneo.*

*Era un sueño de teatro y hoy lo sigue siendo; Dydi y Estragón se quedaron en el libreto... Sueños de teatro que aún no se han cumplido.*

(Febrero de 2.006)

Desde el momento que llegamos al gobierno Municipal teníamos claro que queríamos impulsar nuevos proyectos en todos los campos, también en el cultural, conservando las raíces y dándoles un empuje que potenciara nuestros rasgos fuera de nuestro entorno.

Cuando hace cinco años surgió la idea de un certamen –bienaventurados sus mentores– y el entonces Alcalde Juan González nos dio carta blanca, tuve la oportunidad de contribuir a un nuevo sueño de teatro. Hacía más de un siglo que prácticamente sin interrupción venía representándose comedias en Jiménez sobre todo los días de Pascua y Santo Toribio. Si había motivos y tradición suficientes para ser considerados “los Comediantes de la Comarca”, no sin cierto retintín, mucho más los habría para organizar un certamen de teatro que nos hiciera centro comarcal de las representaciones, apuntando desde sus comienzos a toda la provincia.

Todo funcionó. El primer año pretendíamos abarcar la Comarca y hubo grupos de toda la provincia. El tercero contábamos con León y los grupos aparecieron de toda la Comunidad. En años sucesivos, no sólo Castilla y León sino también Madrid, País Vasco, Asturias y Andalucía llamaban a nuestra puerta, pero las bases y los presupuestos no nos permitían satisfacer las peticiones. No será esta Alcaldía quien cierre puertas al teatro. La próxima edición seremos un certamen abierto a todos los pueblos de la geografía española, sin menoscabo de los más cercanos que hasta ahora han estrenado aquí sus obras.

Al contar tanto en tan poco espacio podría parecer que todo ha venido rodado, pero un certamen de esta magnitud requirió en sus comienzos, y requiere hoy, horas y horas de trabajo donde tiene que existir sobreesfuerzo, dedicación y entrega. Afortunadamente quienes nos enfrentamos a esto durante todo el año, especialmente en noviembre, vamos sobrados de ganas. Por supuesto tenemos un secreto que nos permite seguir a tope; la mayoría de los grupos que han pisado nuestras tablas nos felicitan, hablan de tierra de comediantes como un escenario especial y un público entregado, y así nos lo transmiten. No hay mejor motivación.

Ni una línea más sin agradecer a los que desde un principio participan y alientan nuestro sueño: Nuestra Señora del Valle, Caja España, Junta de Castilla y León, Diputación Provincial, medios de comunicación, personal municipal, grupo de teatro del pueblo, antiguos comediantes, pueblo de Jiménez y Comarca de La Bañeza. El telón nunca se habría abierto sin ellos.

Probablemente hubo muchos fallos, seguro los seguirá habiendo, pero que a nadie le quepa duda, nos damos cuenta e intentamos darles solución con premura. Admitimos nuestros errores y aceptamos gustosos las críticas con buen fin, pero sabemos quiénes somos y que llegar aquí nos ha dado experiencia y conocimiento nacido del trabajo y la dedicación; nosotros también sabemos de teatro.

La revista que hoy les presento recoge un pedacito de la historia de este certamen, de los grupos, de las risas, de los lloros y de los aplausos que han vivido nuestras tablas. Como Alcalde dos deseos para el futuro: que nuestro pueblo y Comarca sigan apoyándonos con su presencia y que el tiempo y los cambios no acaben con este sueño de teatro.

**Jorge Fernández González**

*Alcalde del Ayuntamiento de Santa Elena de Jamuz.-*



El Ayuntamiento de Santa Elena organiza el Certamen de Teatro “Tierra de Comediantes”. Una actividad de teatro aficionado en la que participan distintos grupos de la geografía española y que cuenta con un merecido reconocimiento en los ámbitos artísticos.

El Certamen ha sido y es un punto de referencia del desarrollo cultural y turístico del municipio. Un ejemplo del esfuerzo de un Ayuntamiento por ofrecer, tanto a sus vecinos, a los aficionados de otros lugares, como a los participantes en esta muestra teatral, un programa atractivo e ilusionante.

Que las expectativas de éxito de este proyecto se sigan manteniendo en el tiempo, por su repercusión en la zona y por la prosperidad que aporta. Desde la Diputación Provincial, mi más cordial enhorabuena por seguir apostando por la divulgación del teatro y el ofrecimiento de la colaboración necesaria para contribuir al fomento de esta manifestación cultural.

**Javier García-Prieto**  
*Presidente de la Diputación de León.-*





“El teatro, decía García Lorca, es uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país y el barómetro que marca su grandeza o su descenso”. Este pensamiento del poeta granadino ha debido hacerlo suyo el Ayuntamiento de Santa Elena de Jamuz y el pueblo de Jiménez, con su Alcalde al frente, que año tras año y ya van cinco, vienen promoviendo, tutelando y organizando el Certamen de Teatro “Tierra de comediantes”; habiendo conseguido que el mismo sea una realidad generada a partir de un planteamiento lleno de ilusión, tenacidad y esfuerzo, siendo al día de hoy un importante referente en este tipo de iniciativas; con la extraordinaria particularidad que todo ello muy principalmente obedece, más que a la afición, a la pasión que las gentes de Jiménez de Jamuz han sentido siempre por las “comedias” en las que los vecinos han participado a lo largo de la historia de forma activa, habiendo hecho de su plaza mayor su mejor escenario teatral.

La consolidación del Certamen, se ha ido produciendo paulatinamente, poniendo en escena, no sólo espectáculos teatrales para su público tradicional y mayoritario, si no también para el público juvenil al que desde el inicio se atiende con especial interés; teniendo siempre presente que las artes escénicas fomentan la educación intelectual, facilitan que la persona se humanice y forjan hábitos de convivencia y tolerancia que redundan en beneficio de la sociedad.

**Que no decaiga la afición, que la revista cumpla el centenario y que el teatro, como forma de cultura popular, siga siendo lo que es y lo que ha sido en la vida del Jamuz y su Comarca.**

**Jaime Lobo Asenjo**

*Jefe del Servicio Territorial de Cultura Junta de Castilla y León.-*



Se anuncia la celebración de los primeros cinco años de “Tierra de comediantes”, un certamen que busca aglutinar y promover la práctica del teatro en el municipio de Santa Elena de Jamuz, y extender su afición al entorno comarcal.

Hay que felicitar a quienes lo han hecho posible, porque quienes trabajamos en el ámbito cultural sabemos el esfuerzo que supone este tipo de iniciativas, y animarles a seguir en el empeño, para el que siempre contarán con nuestro apoyo.

Vaya, a modo de brindis, los versos que Tirso de Molina escribió sobre la comedia:

“Quieres ver los epítetos  
que de la comedia he hallado?  
De la vida es un traslado,  
sustento de lo discreto,  
doma del entendimiento,  
de los sentidos banquete,  
de los gustos ramillete,  
esfera del pensamiento,  
olvido de los agravios,  
manjar de diversos precios  
que mata de hambre a los necios  
y satisface a los sabios”.

**Wenceslao Álvarez Oblanca**  
*Director del Instituto Leonés de Cultura.-*





## Jiménez de Jamuz y el teatro

La comedia es una de las raíces más acendradas de ese árbol frondoso que conforma el arte de Talía, y, por sí misma, proyecta una luz predominante que no sólo se convierte en vehículo que ofrece un fin educativo, sino en una herramienta que proporciona al espectador una enseñanza provechosa.

Así lo entendieron los habitantes de Jiménez de Jamuz. Y, por eso, allí nació, en 2001, un certamen de teatro que amparado por el título 'Tierra de Comediantes' goza ya de un justo prestigio y de un merecido reconocimiento.

Todos los vecinos pusieron su sensibilidad, su ilusión, su esfuerzo y su constancia al servicio de tan noble empresa. Y lo que se inició como un episodio en aras de la promoción de la cultura en Jiménez de Jamuz y en toda la comarca, cristalizó con prontitud en una espléndida realidad que, actualmente, resulta referencia concreta y testimonio acendrado. Indudablemente, 'Tierra de Comediantes' representa hoy una de las señas de identidad más representativas de la citada localidad.

Desde hace cinco años, todos los sábados y domingos del mes de noviembre y el primer fin de semana de diciembre, Jiménez de Jamuz ha sido lugar de cita y punto de encuentro para grupos de teatro aficionado. Y, desde luego, escenario donde los distintos elencos de actores y actrices han hallado un soporte adecuado para desarrollar sus valores interpretativos, sus aptitudes escénicas, sus virtudes y cualidades, en suma, su talento y sus aspiraciones. Cabe decir que Jiménez de Jamuz, durante las señaladas fechas, se convierte también en una plataforma donde el arte de la interpretación posibilita la comunicación y la complicidad con el espectador.

Hasta ahora, la participación se limitaba sólo a los grupos de teatro aficionado de Castilla y León. Para la convocatoria de 2006, el certamen adquiere carácter nacional. Esta decisión es un signo inequívoco de la mayoría de edad que ha alcanzado este certamen.

En la Obra Social de Caja España estamos convencidos de que iniciativas como ésta merecen nuestro apoyo y colaboración. Y así lo hacemos. Con ello, damos cumplimiento a los principios que fundamentan nuestro cometido y devolvemos a la sociedad, en este caso a Jiménez de Jamuz y a toda la comarca, parte de lo que de ella misma recibimos.

**Matías Pedruelo Díez**

*Director de la Obra Social y de Relaciones Institucionales de Caja España.-*



## El tablado de la farsa en Jiménez de Jamuz

Todo comenzaba en los meses de invierno cuando un grupo de hombres y mujeres jóvenes -los solteros, porque antes, una vez que se casaban, dejaban de actuar- se reunían en torno de un director, una persona de las más cultas o más inquietas culturalmente del pueblo. Allí decidían una obra para representar y, una vez conseguido el texto, que no siempre era fácil, comenzaban los ensayos alrededor de un lillar o de una estufa, con la vista puesta en torno al día de Santo Toribio. Muchos noviazgos nacieron en esos ensayos, formalizándose delante el altar algunos y rotos otros después de los primeros escauceos.

Uno de los aspectos que hay que tener en cuenta sobre aquellos antiguos comediantes es que muchos de ellos no sabían leer y otros lo hacían con dificultad, por lo que había que repetir una vez y otra vez hasta que lo memorizaban.

Aprendida y ensayada más o menos bien la obra en cuestión, era costumbre llamar a antiguos comediantes en las últimas sesiones, los que acudían encantados, para dar los últimos consejos o dar su visto bueno. Y por fin llegaba el día de subir a las tablas, que era el domingo siguiente después de Pascua, en torno a Santo Toribio (27 de abril). Toda la semana anterior ya habían estado los mozos mirando el cielo, intentando adivinar qué tiempo haría aquel domingo. El lugar elegido, desde inmemorial tiempo, siempre fue la Plaza Mayor y el sitio concreto la fachada norte mirando hacia el Valle. Aquel día por la mañana lo dedicaban los hombres a construir el “tablero” o escenario

y las mujeres a ir por las casas para pedir sábanas y colchas de estameña y afelpadas que se colocaban alrededor.

El “tablero” se componía de cuatro “horquetas” de encina, para hacer el entramado, y varios “maderos” sobre los que se fijaba el piso con las costanas de los carros y las tablas de los alfareros. Se culminaba con una vara o palo bien largo en el que se colgaba la bandera nacional. Después, sobre sogas que les dejaban o compraban, se cosían las colchas y, sobre un alambre, se remataba el telón con las sábanas.

Por la tarde era la función. Sabido es que aquel día se desplazaba mucha gente de La Bañeza (venían a pie, en carro, en tílburí, en bicicleta...) Y no solo de la vecina ciudad, también venían en gran cantidad gentes de la Valduerna y de los pueblos de Valdejamuz, en sus carros y caballerías. El lugar de aparcamiento de aquellos antiguos automóviles era la Plazuela, por la proximidad a la Plaza Mayor. Cada uno se agenciaaba su asiento: sillas, escaños, taburetes, etc., todo era válido para ver a los comediantes jiminiegos. Incluso, si el tiempo lo permitía, venían heladeros y carameleros para endulzar las bocas de los que se lo podían permitir o los ojos de los más. Pero, ¡Chiss! ¡Silencio! Comienza la “junción”.

El día siguiente, lunes, se volvía a representar la función, dirigida especialmente para los del pueblo, donde ya podían escuchar mejor la relación de la obra, porque el día del estreno era tan tumultuoso

y se daba tanta murga que la mayoría se iba para casa contentos de haber visto gesticular y moverse a los comediantes a través del escenario. Eso si no se liaba la cuestión entre los concurrentes, que sucedía con cierta frecuencia. Por el contrario, aquel bullicioso público increpaba a los cómicos porque no se les oía o no se les entendía.

El martes era el día señalado para deshacer el tablero. Con el tiempo, cuando hubo dos grupos de comediantes, se dejaba para éstos si actuaban después (solían representar dos días, generalmente el día de Pascua y el lunes siguiente). Después de



las representaciones, pues, los hombres se dedicaban a deshacerlo y las mujeres a repartir las sábanas y colchas a quien se las había prestado.

También el martes se empleaban los cómicos en salir a pedir por el pueblo con el fin de celebrar una o dos "comilorias". Normalmente toda la gente les daba algo, según las posibilidades de cada uno, y eran principalmente huevos, pan y algunas monedas. En algunas casas les daban además el "traguín". Vemos en alguna vieja fotografía posar a los actores con la talega para los huevos y el botijo para recaudar el dinero. El mismo martes por la noche y el miércoles, si sobraba, festejaban estas "comilorias".

Llegaron a recaudar algunas veces hasta veinte docenas de huevos, por lo que no era raro algún que otro cólico. Sin embargo, ni que decir tiene que muchos de los actores lo pasaban mejor en estos momentos que sobre el escenario.



**Porfirio Gordón Vidal.**

*Cronista Oficial Ayuntamiento Santa Elena de Jamuz.-*



## De cómo nacen algunas cosas bellas

Cada Jiminiego/a lleva dentro el espíritu árabe en sus manos, en su voz y en su corazón. También en su capacidad para abrirse a nuevos horizontes y hacer fiestas y meriendas. No conozco ningún pueblo con tantos días de juerga. No exagero si digo que veo en su rostro el encuentro del artista, el vidador, el negociante y el vendedor. Pondría nombres a cada uno de estos personajes si consiguiera no molestar a nadie. Ante mi duda en conseguirlo, me ahorro el esfuerzo de hacerlo. Fue uno de mis objetivos mientras estuve entre vosotros: crear espacios de concordia y encuentro, y desde la distancia puedo afirmar que muchas veces no lo conseguí. Lo que sí conseguí es apreciar vuestros valores y vuestras osadías.

Desde el principio me interesaron vuestras raíces. En ellas encontré una historia de alfareros que supieron llorar y alegrar sus vidas a través de las tragedias y las comedias. Vuestras disputas era a ver quien hacía el mejor cacharro o representaba el mejor papel en la plaza del pueblo, olvidándose de la miseria que agarrotaba las tripas y el alma, pero daba alas a los ojos, a la voz y a los gestos. ¡Cuánta miseria se vivió en Jiménez!, recuerdan vuestros mayores. Hoy es un pueblo próspero, pero reencontrarse con el pasado es una lección digna de aprender o de repasar.

¡Qué hermosa fue la memoria histórica a favor de la víctimas, de todas las víctimas, de la estúpida guerra fratricida!. ¡Qué hermoso plantar un olivo en la vieja huerta del Cura en señal de hermandad y de respeto!. ¡Qué hermosa la bendición del Párroco a favor de todos los olvidados!. ¡Qué hermoso haber podido ser puente entre posturas difíciles de reconciliar, cuando aún a todos nos pesaban las sombras!. ¡Qué hermoso escuchar desde el silencio los testimonios de los vencidos!.

También me interesaron las expectativas de ocio y tiempo libre de la gente joven del pueblo. En muchas ocasiones, desde mi despacho, aplaudí a vuestro equipo de fútbol. Pero también sufrí con vosotros como la droga traidora se llevó a algunos de vuestros hijos. “En vez de hijos, tengo cánceres”, escuché a alguno de los vuestros, ante los estragos de la heroína. Los nombres están en el inconsciente colectivo de todos los vecinos y vecinas. Y la droga ha seguido estando presente en los jóvenes del pueblo, en forma de coca, pastillas o alcohol. Mi pregunta era sencilla: ¿por qué podemos cambiar la coca o la pastilla de última generación?, ¿qué otros centros de interés merece la pena crear para hacer el horizonte más esperanzado y luminoso?. Ahí están el Vía crucis viviente, me dije, o la escuela taller o las iniciativas de la Revista Jamuz. Pero, ¿es posible algo más?, me dije, nos dijimos algunos.

Bajo este mar de fondo, el primer sábado del mes de mayo de hace cinco años, después de la comida en la Bodega El Capricho, en plena feria de alfarería - ¡tal vez merecería la pena pararse a pensar si ésta cumple sus objetivos y si el pueblo se ha comprometido con ella como debiera y si no es así atreverse a hacer mutis por el foro con este atrevido intento! -, bajo un sol hermoso y brillante, con Antonio de la Fuente, di un paseo por la zona de las bodegas. La conversación fue fluida y distendida. Estábamos trabajando por el Municipio, aún cuando fuera una tarde solariega del mes de mayo y el consistorio quedara lejos.

- ¿No podríamos recuperar la tradición de las comedias?. Es una seña de identidad de Jiménez.
- ¿Respondería la gente?
- Si no tiramos para adelante nunca lo sabremos, pero lo que sí sabemos es que en este pueblo hay madera de comediantes escritas con la mejor tinta.
- Además, la gente joven podría encontrar una salida atractiva a su tiempo libre, distinta del beber o fumarse un porro o meterse algo peor.
- ¿Y cómo va a responder la oposición?
- Pues mal, ¿tú has visto responder constructivamente a la oposición?
- Les gustaría haber sido ellos los promotores de esta iniciativa.
- ¿Te parece que le dediquemos un tiempo y que le hagamos una propuesta al equipo de gobierno?.
- Yo este fin de semana le voy a dar vueltas al tema.
- Pues el lunes podríamos empezar por elaborar unas bases de convocatoria para todos los grupos que pudieran estar interesados y si los que mandan lo ven bien, habría que presentarlo en los medios de comunicación.
- ¿Y dónde se van a echar las comedias?.
- Se acaba de inaugurar el gimnasio de las escuelas, podría ser un buen sitio.

El lunes cuando llegó al Ayuntamiento el Teniente de Alcalde, Jorge Fernández, —¡qué gran vendedor!— le puso título “Tierra de comediantes”. A los quince días la prensa provincial y los radios se hacían eco del primer certamen de teatro en Jiménez de Jamuz, en el mes de Noviembre.

Así comenzó una iniciativa linda donde las haya y que ha sido el orgullo y la admiración de mucha gente en toda la provincia de León. ¿Cómo un Ayuntamiento sin medios ni personal ha sido capaz de subirse al escenario del teatro aficionado y ser un espejo para el resto de instituciones locales?.

Desde la distancia me permito afirmar que Tierra de comediantes —esa joya que Jiménez lleva en su mano/ como una alianza

frágil de barro/, aún sin cocer apenas y sin bañar!— ha sido posible gracias a gente como Toño de la Fuente, Francisco Javier Sanjuán, Mari Luz, Juan González, Jorge Fernández, Saly, Vicente Bolaños, Félix, Andrés, Esperanza, el Grupo Jiminiego y los muchos espectadores que han llenado año tras año el patio de butacas, y a pesar de otros, que se encargaron de poner chinitas o lanzar críticas infundadas o simplemente de no asistir. ¡Qué pena que en Jiménez no se haya roto la discordia electoral y que todos juntos no tiren del mismo carro, mande quien mande!.

¿El teatro es de derechas?.

¿Es de izquierdas?.

¿Acaso no es del pueblo?.

¡Qué pena que las cosas sean buenas si son los míos los que las proponen y malas si son de los contrarios los que las hacen!. Me uno al pesar del poeta: “¡Qué pena que sea así siempre, siempre de la misma manera”. Por eso tantas veces he maldecido la miope política partidista creada para dividir y enfrenar y destruir, venga de donde venga. Y 19 años entre vosotros son testigos de cuánto estoy diciendo. ¡Y si no que se lo pregunten a gente como Valentín González o Miguel Lobato!.

Cinco años de Tierra de Comediantes en la brecha son muchos años, tantos que merece la pena recordarlos, valorarlos y aplaudirlos. Desde las tierras del Torío ya quisiera yo poder contar a estos hombres y mujeres que tenemos todo un mes de noviembre para descorrer el telón y ver la historia pasar en un simple par de horas y reírnos a carcajada limpia o llorar como solo saben hacerlo las gentes de bien..

¡Qué siga la función por muchos años, gobierne quien gobierne!.

**Valentín Turrado Moreno**

*Secretario de Ayuntamiento de Santa Elena de Jamuz (Abril 1986-Enero2005).-*



## Tramoyistas

Cinco son los años transcurridos, desde aquel 2.001, que Jiménez de Jamuz lleva presentando en escena “Tierra de Comediantes”; metáfora de una época de acervo cultural en la que las gentes ansiaban “echar comedias”.

Como reflexión inicial que fundamenta cualquier otra derivación, no estaría mal preguntarse por ¿cómo un municipio de 1.360 habitantes organiza un certamen de teatro?.

Es muy meritorio, para los que conocen la historia del proyecto, concretar cómo fue posible idearlo cuando se carecía de todos los medios; pero al final se llevó a término, gracias, fundamentalmente, a la voluntad y la cadena de favores, que fueron muchos, debiéndose enfatizar la especial aportación del Centro Nuestra Señora Del Valle de La Bañeza, poniendo a nuestra disposición escenario, sillas y focos. De otro modo no hubiera sido posible; bueno, sí, con dinero, pero esa es otra historia y otra realidad ajena habitualmente al mundo rural.

Tras este quinquenio, muchas son las cosas que han ido cambiando. La evolución del certamen hacia niveles de mayor calidad es evidente, así como el prestigio y repercusión social que ha ido ganando. Este cambio se evidencia: en la clarificación y definición de sus bases de convocatoria; en la adquisición propia de los equipamientos para la realización del certamen (escenario, iluminación, sonido, mobiliario, etc); en el número y calidad de los grupos participantes; en la afluencia de público; en las reseñas de los medios de comunicación, etc.

Empero, como todo en la vida, siempre hay eso, peros. Algunos imputables a la propia organización y otros no, vecinos y vecinas que están de acuerdo con la propuesta y otros/as que la rechazan. Nada relevante que no suceda en otras latitudes. En cualquier caso, independientemente de las opiniones e intereses, es innegable el valor cultural del evento en sí.

¿El Porvenir, crecer como certamen de teatro?, es muy pronto todavía para hacer predicciones certeras. Hay factores que influirán en el devenir del certamen como son: la programación del esperado Teatro Pérez Alonso de La Bañeza, los cambios políticos y el apoyo que sigan dando las gentes del Municipio y Comarca. En cuanto a crecer, soñar es hermoso y, puestos a ello, no estaría mal vislumbrar un teatro en lo que hoy es el antiguo frontón de Jiménez o figurarse que compañías señeras de teatro a nivel nacional recalaran aquí, pero los sueños sueños son si nos circunscribimos a la realidad de una pequeña localidad y a sus capacidades. Qué somos y hacia dónde queremos ir como Certamen de teatro es prioritario preguntárselo y obtener respuestas. Si se opta por crecer debemos pensar que paralela e ineludiblemente también han de incrementarse los recursos humanos y económicos; los fuegos de artificio sin pólvora no iluminan. Se hace necesario tener un presupuesto propio, concertado, no condicionado a la arbitrariedad de las subvenciones anuales y otros condicionantes que lo único que propician es dudas, inestabilidad, debilidad, y que, en definitiva, imposibilitan ese desarrollo. Ahora que tanto se habla sobre la crisis del mundo rural y la necesidad de promover planes de desarrollo que eviten el despoblamiento y otros padeceres, aquí hay un buen motivo para el compromiso.

Tierra de Comediantes, cinco añitos contando historias, haciendo memoria en las tardes del frío noviembre. A bien seguro que los niños de hoy hablarán de ello en el futuro.

**Antonio de la Fuente Posado**  
*Ayuntamiento Santa Elena de Jamuz.-*



## Un gran reto

Parece que fue ayer y ya van cinco; parece que fue ayer cuando con toda la ilusión, y absolutamente ningún medio, se decidió poner en marcha un proyecto muy ambicioso:

*“Hacer un mes entero de teatro en el pueblo con más tradición teatral de toda la comarca; ie incluso más allá!”.*

Desde el principio fue un gran reto: no disponíamos de ninguna infraestructura, ningún material ni equipos propios de los utilizados en estas artes, pero con lo que sí contábamos era con el gran apoyo de saber que ofreceríamos a nuestros vecinos la posibilidad de traer a nuestros días todo el esplendor y buen hacer de las tan anheladas y comentadas **“Comedias de Antaño”**.

Con esta ilusión se fueron salvando obstáculos, y con la ayuda de unos, la ilusión de otros, y el mucho trabajo de todos se fue



consiguiendo lo necesario: - la adecuación del local, hacernos con un escenario de dimensiones aceptables, el telonaje, iluminación, sillas, megafonía, anuncios, carteles publicitarios y, lo más importante, un nutrido grupo de actores dispuestos a hacernos disfrutar durante cinco o seis fines de semana con sus mejores interpretaciones. Con todo dispuesto arrancó el I Certamen de Teatro **TIERRA DE COMEDIANTES**.

Pronto nos involucramos en la dinámica de este evento y así, sin darnos cuenta, comenzamos a convivir en parte con las personas que integran estos grupos teatrales; por las mañanas les recibimos mostrándoles lo poco que tenemos y de lo que ellos pueden disponer intentando solucionar cualquier problema que seguro surgirá antes, durante la representación y hasta la hora de recoger por la noche para volver a sus lugares, pero sobretodo intentando que se

vayan contentos, que lo hagan con un agradable recuerdo de su paso por nuestro escenario para así poder contar con su presencia en años sucesivos. En definitiva, *“Haciendo Amigos.”*

Pese a nuestra inexperiencia el Iº Certamen, yo diría que salió bastante bien; hubo obras para todos los gustos, aunque por aquel entonces era muy difícil intentar colar algo que no fuese Drama o Comedia, pero el tiempo nos ha dado la razón mostrándonos que es bueno abrirse a más géneros y disfrutando de otro tipo de obras que seguramente nos dejarán muy buen sabor de boca. Lo cierto es que para entender el Teatro hay que ver mucho Teatro.

Hoy en día vamos por la quinta edición, durante estos años han pasado por nuestro pueblo un gran número de grupos teatrales

Durante estos años se ha ido consolidando el Certamen dentro de nuestra provincia, atrás quedaron los primeros años en que todo era prestado. Hoy en día, aunque dentro de la escasez, podemos decir que tenemos en propiedad todo lo que antes nos dejaban y pese a que seguimos montando todo, repartiendo propaganda, pegando carteles por los pueblos, buscando grupos, organizando que todo salga cada vez mejor y dedicando casi dos meses con sus fines de semana a esta obra, estamos contentos viendo que cada año vamos a más y que la gente que nos visita durante estos meses no es solo de Jiménez, sino que en buena parte es de pueblos de mas allá de nuestra Zona, haciéndose patente el auge que tiene en toda la Provincia y tomándose como referente en lo que a este género respecta.

Por último me gustaría dar las gracias y enhorabuena a todo el público que año tras año nos ha acompañado cada fin de semana y que seguro lo seguirá haciendo, y es que *“esto engancha”*. También quiero felicitar a todos esos niños del pueblo que nos acompañan cada fin de semana pasando un rato agradable y divertido, acrecentando su cultura y gusto por el arte en general, siendo ellos el futuro de esta TIERRA DE COMEDIANTES. Recuerdos a todos los integrantes de los grupos participantes con quienes hemos vivido un gran número de anécdotas y buenos ratos. Y, cómo no, mi agradecimiento más especial a mis compañeros de fatigas (trabajadores del Ayuntamiento) ya que con y gracias a ellos todo esto es posible.

El próximo año el Certamen quizás sea de carácter nacional, espero que todos estemos a la altura de esta situación y acudamos sin falta a pasar un buen rato.

*“Apostemos por la cultura... apostemos por el teatro”*

**Javier Sanjuán Martínez.**

*Ayuntamiento de Santa Elena de Jamuz.-*



## En pro de la buena salud futura del Certamen de Teatro



Finalizada la 5ª Edición del Certamen de Teatro “Tierra de Comediantes”, organizada por el Ayuntamiento de Santa Elena de Jamuz con la colaboración de la Junta de Castilla y León, Instituto Leonés de Cultura y Caja España, parece lógico, además de necesario, efectuar un análisis que, entendido como reflexión en voz alta, sirva para ubicarnos adecuadamente y sirva también para “preservar su futuro” al margen de fluctuaciones y con los cambios que, indudablemente, deben producirse.

No se trata, ni falta que hace, de una análisis político( que por otra parte viene efectuándose equivocadamente desde sus inicios por las partes contendientes), sino de un análisis que sustenta en la participación en todas y cada una de sus ediciones y desde la segunda en calidad de Presidente del Jurado(1)... Y ese análisis, de cuyo eclecticismo no debe dudar nadie, debe referirse ineludiblemente:

1.- A reconocer, por ser cierto, los avances logrados desde el comienzo de su andadura hasta la edición actual. Obviaré los que hacen referencia a mejoras estructurales al estar convencido de que otros se dedicarán por entero a ello, y me circunscribiré al alto nivel alcanzado en los grupos participantes que de ninguna manera puede ser cuestionado; un nivel que, inequívocamente, ha dotado al Certamen de calidad, seriedad y garantía ... El hecho de que la oferta sea más o menos de nuestro agrado en base a las temáticas representadas, no empaña para nada la calidad aludida que, reiteramos, está por encima de cualquier duda razonable.

2.- Ningún comienzo es fácil y si se trata de un evento cultural la dificultad aumenta sensiblemente. Sin embargo, el Certamen se ha ido consolidando de manera progresiva sustentando esa consolidación tanto en el gran número de grupos inscritos como en la trayectoria de los seleccionados sin olvidar lógicamente al público asistente... Porque en definitiva, y siendo conscientes de que la gran mayoría de ese público es foránea, es preferible una asistencia menor, pero continuada y motivada, que la aglomeración puntual y la posterior desbandada.

3.- Como se ha dicho, un evento cultural no es de nadie; poco importa quien lo organice y patrocine; se tratará siempre de una oferta abierta a todos sin ninguna tipo de cortapisas. Consecuentemente quien prescindiera de ella lo hace de manera subjetiva sin que pueda ni deba culpar a nadie de su decisión... Como cualquier otro evento, éste no sólo puede sino que debe ser criticado, pero desde una perspectiva de conocimiento y constructiva con la finalidad de mejorarlo. Quienes gustamos de estas actividades, y más concretamente del teatro, creemos, esperamos y confiamos en que EL CERTAMEN(lo anoto en mayúsculas para resaltar su valor) esté por encima de cualquier posicionamiento partidista y/o político porque si ello no fuese así, diría muy poco a favor de los políticos y de sus planteamientos.

4.- Mucho y escasamente positivo podría decirse de la participación y asistencia de los vecinos de nuestra lo-

calidad al certamen en general, pero como no se pretende zaherir a nadie y mucho menos inmiscuirnos en nada, tan sólo haremos esta pequeña reflexión: en su día y con buen criterio el Certamen fue bautizado como “Tierra de Comediantes”... Pues bien, desde el punto de vista de quien esto escribe y después de cinco ediciones, se sustrae que lo único que a esta nuestra localidad le queda de ese sentir es algo tan intangible como “el hecho puntual de una representación..”. Probablemente sea molesto el oírlo, pero es cierto.

5.- Por último convendría hacer una pregunta genérica porque según sea su respuesta futura, así será el devenir del Certamen: “¿qué sucede para que las instituciones volcadas al principio con este Certamen, hayan ahora desaparecido de la escena y no estén presentes ni en su clausura?”... Y esta pregunta general efectuada desde fuera y sin ningún doble sentido, deberá conducir ineludiblemente a otras más concretas que deberían plantearse por los organizadores si lo que se pretende es dotar de dinamismo, vitalidad y continuidad a este acto... Aparcar el tema hasta la próxima edición o mirarnos el ombligo creyendo que somos el centro del universo es, no lo duden, el paso previo para la monotonía y el ensimismamiento, o lo que es lo mismo, el principio del fin... Un fin que de producirse puede que llenara de regocijo a unos pocos pero que con toda certeza llenaría de desencanto a unos cuantos.

**Vicente Bolaños Macías.**

*Presidente del Jurado del V Certamen.-*

**(1) Esta pequeña reseña cuya única finalidad no es otra que la de mantener viva esta iniciativa cultural, no hubiese sido posible sin las aportaciones, los puntos de vista y los deseos de todos aquellos que me han acompañado en la siempre difícil tarea de tener que juzgar algo. A todos ellos muchas gracias por su labor oscura pero necesaria e imprescindible.**





## A mí me encanta el teatro

Recuerdo que en mi infancia jugábamos a las comedias los chicos y chicas del barrio en los portales y portalinas de nuestras casas de Jiménez de Jamuz. Los decorados eran puro arte con quilmas, sacos, trapos viejos. El vestuario lo sacábamos de las arcas y baúles de nuestras madres. El maquillaje no era como los de ahora, quemábamos un corcho y nos poníamos la cara como nazarenos. Los temas, relacionados casi siempre con los noviazgos.

El barrio donde vivían y viven mis padres se llama El Cueto. Teníamos como vecino a un hombre sabio, culto y sabedor de comedias, tanto que dirigió a los comediantes de antaño en numerosas obras: El Sr. Felipe, de apodo “El Pollo”, impartía escuela nocturna a los jóvenes del pueblo; yo, como era vecino, me dejaba entrar en su cocina, la que tenía un lillar muy alto y con asientos alrededor de la chapa. De vez en cuando el Sr. Felipe comentaba anécdotas de cómo ensayaba las comedias.

Nuestro pueblo es experto en estas lides, siempre ha destacado. Hombres y mujeres llevan un gen artístico que causaba admiración por los pueblos de la comarca donde iban a representar.

De las comedias de mis antepasados recuerdo solamente dos: EL CUCHILLO DE PLATA, a la que me llevaron mis padres en la representación en La Bañeza; al final resultaría ganadora del Concurso de Comedias que organizó aquella ciudad durante sus fiestas patronales. La otra es MARIANELA, representada en la Plaza Mayor de Jiménez. ¡Qué grata coincidencia! Cuarenta y seis años más tarde los jóvenes actuales la han vuelto a representar.

Los años pasan como ráfagas de viento, y aquellos pinitos de la infancia y juventud pronto se convertirían en una pasión. Han sido muchos niños y jóvenes a los cuales he ido transmitiendo mi escasa sapiencia en este mundillo tan difícil de las tablas. El colofón a esta andadura ha tenido lugar con motivo de la celebración, con buen criterio por parte de la Corporación municipal, de haber creado, para regocijo de unos cuantos, el CERTAMEN DE TEATRO “TIERRA DE COMEDIANTES”.

Este evento ha sido el mejor escaparate para los jóvenes jiminiegos. Se necesitaba continuidad para darse a conocer como personas y como artistas y nada mejor que crear un grupo de teatro. Así nació el de la Asociación Cultural Jiminiega. Nuestra andadura dio comienzo en el año 2.001 con la representación de las obras “El Sexo Débil” y “El Jardinero”. Los mayores colaboramos con una obra-sainete: Los Bailes del Deseo. Fue la primera experiencia que hemos tenido en participar en un concurso de teatro. En años sucesivos representamos: “Dueña y señora”, “Juan Simón el Enterrado?”, “Guárdame el secreto, Lucas” y “Marianela”.

Han sido muchas satisfacciones las que nos ha reportado el teatro. Por un lado la calidad y el buen hacer de todos y cada uno de los grupos que han participado en los diferentes certámenes, enriqueciendo aún más si cabe al pueblo jiminiego. Y por otro, a nivel personal, coordinar a un grupo de jóvenes entre 16 y 24 años llenos de vitalidad, entusiasmo y dinamismo, con enormes ganas de hacer cultura, porque, según los entendidos, el teatro es cultura. A pesar de las dificultades y el sacrificio que esto conlleva: privarse de encuentros con amigos/as, ensayos, preparativos del escenario, mobiliario, ambientación, luces, decorados, etc.

Por todo lo comentado me siento orgulloso de haber compartido momentos que me quedarán en el recuerdo durante muchos años junto a estos jiminiegos que han sabido estar a la altura de las circunstancias para que en cada una de las obras representadas, además de Jiménez, en León, La Bañeza, Astorga, Veguellina, etc. siempre han contado con el beneplácito de las personas asistentes.

El Certamen de Teatro es muy importante, sobre todo para los jiminiegos y comarcanos. Yo personalmente agradezco a las personas que están involucradas directamente en la organización para decirles que han sabido valorar acertadamente la importancia de nuestra cultura.

Por último, un llamada a los jiminiegos/as para que se acerquen a presenciar las representaciones. El teatro está por encima de cuestiones personales y políticas. Desde luego es una satisfacción ver a los grupos que se desplazan hasta nuestro pueblo desde cualquier lugar de la Comunidad Autónoma, dejándonos en el recuerdo unas dotes interpretativas muy por encima del nivel que cabría esperar en grupos de aficionados.

Por todas estas vivencias, a mí me encanta el teatro.

**Andrés Sanjuán Cardo**

*Director grupo de Teatro Asoc. Cultural Jiminiega.-*



## “Nuestra” tierra de comediantes

Cuando en el otoño de 2002, recién estrenados, llegamos los de Laga Lerna a Jiménez de Jamuz para participar en el II Certamen TIERRA DE COMEDIANTES percibimos de inmediato una indefinible sensación de agrado. Sabíamos que TIERRA DE COMEDIANTES había nacido un año antes que nosotros, pero notábamos que en aquel festival se respiraba una más que cierta enjundia añeja. Sin duda, la que nacía de una tradición que se rescataba del olvido; sin duda, la que surgía de la diligente acogida de los organizadores; sin duda, la que bullía en un pueblo que amaba tanto el teatro, que presenciaba y se implicaba en las obras representadas.



Dije antes agrado, pues bien, esa sola sensación pronto se vio superada por otras de satisfacción, de proximidad, de conexión, de complicidad. Era sorprendente este hito en el páramo cultural de las tierras de León. Un ayuntamiento, no ciertamente de los más ricos ni de los más grandes, superaba todas las dificultades que supone poner en efecto un certamen de teatro, no pocas sin duda, entusiasmar a propios y ajenos en el proyecto y conseguir los dineros, habitualmente inconseguibles. Más sorprendente todavía, que fueran dineros para un certamen de teatro aficionado. Pero se hizo. Y desde entonces espero que algún día se escriba con todo lujo de detalles la intrahistoria de ese proceso de dudas y entusiasmos, para mayor gloria y reconocimiento de lo que ya es una realidad teatral en la provincia y que cada año abarca una geografía más amplia, muy pronto completa..

TIERRA DE COMEDIANTES, junto con otro certamen en Carrizo de la Ribera, suponían en 2002 la oportunidad única y vital de hacerse ver que tenían los grupos de teatro aficionado que en la provincia de León tratábamos de hacer nuestra vía y que encontrábamos pocos espacios, pocas, muy pocas, oportunidades. Así que Jiménez, de este modo, unió con la suma de sábados y domingos la recuperación de su tradición de “comedias” perdidas en las cuaresmas de muchos decenios atrás, el afán generoso de abrirse a otros grupos, formas y visiones, que al punto dejaban de ser forasteros, el empeño en ser, digo, mecenas de los grupos que llegábamos y volvíamos a esta Tierra de Todos. Desde el principio notamos con claridad ese afán por servir de punto de referencia a los grupos de León, que dicho sea de paso, sentíamos más que los de otras provincias la falta de oportunidades en nuestra tierra. La cual por desgracia, y no sólo teatralmente, volvía a ser “mala tierra”.

A la convocatoria de aquel año han seguido puntualmente las de los años sucesivos. En cada una veíamos la mejora, el afán de superación que únicamente no conseguía superar la valentía y el calor inicial de sus organizadores, autoridades y gentes apoyando con una presencia y expectación ejemplares. Mucho ha cambiado en poco tiempo TIERRA DE COMEDIANTES, ha brillado mucho, ha marcado en muchos su impronta, y eso en esta Provincia tiene más mérito porque aquí todas las dificultades en lo cultural se multiplican, se magnifican. Los de Laga Lerna hemos querido siempre devolver ese aprecio al lugar que tan bien nos acogió, no sólo por el premio de la segunda edición. Hemos querido volver cada año, porque es volver a nuestro origen, que ciertamente lo es. Sentimos, humildemente, que nuestra pequeña historia está ligada a TIERRA DE COMEDIANTES. Hemos conocido dificultades, alegrías, apariciones, desapariciones, altos, bajos, pero al igual que este certamen tenemos voluntad de continuar mejorando, deseo de cumplir siempre con, permítasenos el término, “nuestra” TIERRA DE COMEDIANTES”.

No queremos dejar pasar una línea más sin dedicar un recuerdo muy entrañable a Antonio de la Fuente, Toño, la primera persona que conocimos ligada a esta deliciosa aventura de cada año en Jiménez de Jamuz, con quien hemos compartido minutos de teléfono, soluciones de problemas, charlas sabrosísimas. Él ha sido para nosotros el nexo, siempre, con esa realidad teatral. Un amigo, vamos.

Eso es en definitiva la pasión jiminiega por el teatro, lo que ha hecho que nosotros también nos sintiéramos de Jiménez de Jamuz.

**Félix Fernández López**  
*Laga Lerna Teatro.-*



## El teatro en crisis

Que el teatro está en crisis, lo llevamos oyendo desde hace mucho; prácticamente desde que se acabaron aquellos “Estudios uno” que RTVE tuvo el buen acuerdo de emitir y a los que toda mi generación y las de nuestros padres, debemos nuestra escasa cultura teatral.

¡ Aquellas sí que eran buenas veladas familiares !

Hoy día las cosas han cambiado y en el sentido que nos ocupa, para mucho peor. Tan peor que no existe ningún interés por que se conozca el teatro. Parece ser que no llega al límite de audiencia requerido. Hoy lo ocupan todo los musicales, los Bisbales y el Gran Hermano.

A la gran mayoría, a los que no han pisado en su vida un teatro, el drama, la comedia, las vivencias que se desarrollan “entre cajas” les suenan a monsergas de viejos o a mundos virtuales.

Pero el teatro como todo arte tiene sus fans, sus locos, su gente pirada que se mete en él sólo por el placer de complicarse la vida y pasarlo bien. Ocurre que también el Teatro, como todo arte, no tiene sentido si no trasciende, si no se trasmite, si no dice su mensaje.

Y parece difícil, casi imposible en un mundo como el que vivimos, de prisas, de estrés, de ruidos y violencia encontrar a alguien que se tome un respiro para disfrutar del inmenso placer de ver teatro. Atrezzo descubrió hace dos años que no sólo existe ese “alguien”, sino que todo un pueblo, “Jiménez de Jamuz”, hace del teatro su religión.

En Jiménez de Jamuz no existen edades para el teatro. Los niños, ansiosos por entrar en la sala, ocupan sus primeras filas y sabes que están ahí por sus risas infantiles o sus exclamaciones entusiastas. El silencio cuando se actúa, el respeto de todos son tales que aunque tengas un malísimo día o un cansancio que te mata, estás obligado a sacar lo mejor de ti para responder a su entrega y expectación.

La compensación a tu esfuerzo siempre es del ciento por uno. Jiménez de Jamuz no sólo vive el teatro; casi se puede decir que actúa contigo. Por ellos y por gente como ellos, y también por qué no, por los que no lo entienden a la primera, estamos en esto.

Volver a Jiménez, será siempre un placer; disfrutar de su magnífica organización y entusiasmo, un lujo.

Nuestro agradecimiento más sincero a todo un pueblo. Y mi cariño personal para todos y cada uno de vosotros.

**Elisa García Avedillo**  
*Atrezzo Teatro (Zamora).*



## Afición al teatro

*¿Teatro aficionado? ¿No es eso que hacen los escolares para la fiesta de fin de curso? - Pues el otro día vi un sainete que hacía el club de jubilados del centro sociocultural...*

Sí claro que sí. Todo eso también es teatro aficionado. O mejor dicho, teatro hecho por aficionados. Porque aficionado viene de AFICIÓN, y eso quiere decir que se hace porque gusta, porque apasiona y a eso se dedica mucho tiempo libre sin esperar otra cosa a cambio del tiempo y el esfuerzo empleados que subir a unas tablas y recibir algún aplauso al final.



¿Que te parece poca cosa? Eso es porque aún no has experimentado lo que se siente ahí arriba...

Existen casi tantas maneras de concebir lo que es y para lo que sirve el "teatro aficionado" (o como algunos prefieren llamarlo, amateur) como colectivos que se "dedican" a ello:

Hay quien pone en escena sus montajes como una actividad extraescolar o incluso como manera de conseguir algún dinero para las actividades de una asociación cultural, de jubilados, amas de casa o para animar la vidilla cultural de un barrio o un pueblo... Preparan con toda la ilusión y apenas medios una obra de teatro que servirá para realizar un gran evento al que acudirá seguro todo el entorno. Probablemente el estreno sea la primera y última vez que se representa el espectáculo... Es una actividad concebida para realizarse una única vez, como se realiza una actividad

cultural de cualquier otro tipo. Y hay otro tipo de colectivos cuyo nacimiento y desarrollo están orientados exclusivamente a la creación y/o puesta en escena de espectáculos teatrales y realizan docenas de representaciones al año por toda España y a veces en el extranjero... ¡Y entre estos dos tipos todos los colores intermedios!

¿Y cómo se crea un grupo de teatro? Pues es lo más sencillo del mundo: Lo único que hace falta es un grupo de gente que tenga toda la ilusión por hacer teatro "por gusto". Luego se busca una persona que se comprometa a poner un poco de orden y concierto entre los artistas en ciernes (o sea, un director/a) y por último un local donde ensayar, como una sala en un centro cultural, un aula de un colegio... y si tienes muchísima suerte en algún teatrillo, que de suertudos está el "choubisnes" lleno. ¡Y a ensayar se ha dicho! ¿Sabes que al teatro lo llaman el arte de la repetición?

Luego viene el tema de encontrar un sitio donde representar eso que con tanta ilusión has preparado. Si el grupo de teatro está integrado en algún otro tipo de colectivo cultural probablemente no sea demasiado complicado: estas asociaciones suelen tener facilidades a la hora de disponer de un salón de actos o similar en la vecindad. Pero ¿y si esos artistas en ciernes están dispuestos a emplear muuuucho más tiempo -los ensayos duran meses largos e intensivos- y muuuucho más compromiso en su afición teatral? ¿y si quieren hacer giras mundiales por esos pueblos y ciudades de España y mostrar los grandes actores y actrices en los que se han convertido gracias a su esfuerzo? En ese caso, lo mejor es hacer dos cosas: constituirse independientemente en asociación de índole cultural o juvenil (eso es necesario para muchos trámites legales), buscar apoyo y asesoramiento (entrar a formar parte de una federación de grupos aficionados de teatro puede ser una buena idea) y comenzar a recabar información sobre entidades públicas o privadas que puedan estar interesadas en vuestro espectáculo.

No existe ninguna especie de "circuito de teatro amateur" a nivel nacional o regional -como sí tienen las compañías profesionales- y que permita disponer de un listado de lugares en los que se puede actuar, aunque algunas provincias sí han logrado algo similar a escala local. Los grupos que nos movemos en este ámbito solemos contactar con las concejalías de cultura de los ayuntamientos en localidades más o menos cercanas para intentar que cuenten con nosotros para algún evento.

Pero lo que seguramente permite actuar en la mayor variedad de lugares distintos y distantes es entrar en lo que nosotros más conocemos: el "circuito" de muestras, concursos y certámenes.

Cuando empezamos en esto -hace ya más de diez años- el número de este tipo de eventos era muy reducido, exceptuando Cataluña y Valencia donde el teatro amateur tiene un espacio propio tan importante como el profesional y donde los certámenes de teatro suelen ir por su veinteava edición. De un tiempo a esta parte y para regocijo de los teatreros, docenas de ciudades y pueblos de todo tamaño y de todo el país cuentan con festivales -competitivos o no- que duran días y a veces semanas o meses y que logran al poco tiempo reunir una cantidad de espectadores abonados tan grande que sería la envidia de teatros y festivales bastante más importantes. Aunque lo he llamado "circuito" de certámenes y afines, no existe tal cosa. Se trata de actos sin

ninguna relación entre sí y a los que se accede presentando tus obras ante un jurado: Si tu obra es una de las seleccionadas -se suelen presentar desde un par de decenas a cientos de grupos- tendrás derecho a presentar tu trabajo en una sala bastante decente o incluso un gran teatro y ante un público predispuesto a disfrutar pero también bastante exigente. Cuantas más veces consigas ser seleccionado, más ocasiones tendrás de subirte al escenario y matar el gusanillo de la interpretación. Claro que eso no depende de ti...

Para cubrir los gastos que ocasiona una representación -transporte, gasolina, peajes, alquiler de material técnico, gastos de comer y dormir etc.- los organizadores suelen otorgar a los grupos participantes una pequeña cantidad fija como subvención. Otras veces sólo reciben una cantidad en metálico por ejemplo los tres primeros clasificados, de manera que si tu grupo no es uno de los ganadores se pierde dinero.

Bueno, esto se hace por afición, ¿recuerdas?.

Si has tenido suerte y con el tiempo has logrado convertir tu afición en algo intenso, sufrirás horas de carretera, fines de semana enteros metido en una furgoneta, bocadillos y montaje-representación-desmontaje para luego tirarte de nuevo a la carretera. Un largo camino y pocas horas para dormir antes de ir al trabajo, no hay que olvidar que los aficionados no vivimos de esto y que tras la actuación el sábado y/o domingo hay que volver el lunes a los quehaceres de cada uno...

¿Sigues pensando que el “teatro aficionado” es siempre teatro hecho sólo “para hacerse unas risas” y sin demasiadas pretensiones?

Pero chico, no hay nada comparable a subirte a las tablas de un escenario delante de toda esa gente y ponerte en la piel de los grandes y pequeños personajes que pululan entre las páginas de los libretos...

**LAPSUS-TEATRO**

[www.lapsusteatro.com](http://www.lapsusteatro.com)



## El espectáculo debe continuar



A tan solo unas cuantas decenas de kilómetros de nuestra ciudad -Zamora, la ciudad del Románico- se encuentra Jiménez de Jamuz. Tierra de gentes sencillas, forjadas a golpe de azada y su labor en la tierra y el barro que han sabido moldear y trabajar a su antojo, como muestra la colección de piezas que hemos ido colocando en una de las estanterías de nuestro local de ensayo. Son muchos los pueblos con un pasado teatral, con representaciones de comedias en los salones del baile, pero desgraciadamente son pocos los que han sabido rescatar este pasado que nos llega en blanco y negro, manteniendo vivas las tradiciones que marcaron el carácter de la localidad.

Hace unos años, un grupo de personas, con más ilusión que recursos, hicieron de las ganas una máscara y se lanzaron a la escena para organizar un Certamen de teatro. Hoy es una referencia a nivel autonómico y ha visto pasar a decenas de grupos que han podido mostrar su trabajo delante de los ojos, siempre expectantes, de los vecinos de estas tierras leonesas.

No han sido necesarias unas grandes instalaciones, pues el mayor tesoro de este certamen es el público, gentes del pueblo que sienten y se dejan llevar. La palabra teatro proviene de theatron, que significa lugar para contemplar, en el gimnasio municipal se contempla. La imaginación de los actores y espectadores es la esencia de la representación, el resto es prescindible. Nuestro grupo ha participado tres veces, y si ya cada representación supone la responsabilidad de llevar el nombre que llevaron las generaciones que nos precedieron en la compañía, participar en un certamen añade su dificultad. Tizona está formado por gente joven, varios de nosotros llevamos haciendo teatro juntos desde la guardería. El ser joven nos presenta otra responsabilidad, la responsabilidad de demostrar que la juventud se implica y sabe hacer cultura. Por lo que intentamos poner en cada representación la misma fuerza con la que empuñaba el Cid Campeador, Don Rodrigo Díaz, la espada que da nombre a nuestro grupo.

Desde Abajo, fue el título del drama de Lauro Olmo con el que aparecimos por primera vez en estas tierras, se trataba de una apuesta arriesgada (como todo lo que hemos hecho bajo la dirección de Elvira Fernández), un tema complicado y una difícil representación. De la oscuridad del túnel de la marginalidad, al esperpento y el colorido de El Señor de las Guerras, la formación del actor pasa por representar todo tipo de personajes. Ya en la última edición, Fuera de Quicio era el reto que nos ocupaba. Con más de veinte representaciones a la espalda, nos acercábamos al certamen que nos ha visto crecer como actores, para representar nuestro montaje más laborioso en cuanto a ritmo y trabajo de actor.

Esa noche de Noviembre de 2005, recogimos los siempre agradecidos aplausos de las gentes que llenaban el gimnasio. Curiosamente recordamos que aquella noche mientras retornábamos a Zamora nos decidimos a llamar desde el autobús a un programa de Radio Nacional de España para cantar con el propósito de propiciar lluvia, tras conocer quiénes éramos y de dónde veníamos la locutora nos deseo suerte y prometió ser nuestro talismán. Unas semanas después nuestra presencia era reclamada y el grupo al completo acudía a la entrega de premios para recoger el galardón al mejor actor otorgado a nuestro compañero Luisfer en el papel de disminuido psíquico. Si ya nos tomábamos el galardón como un premio para todo el colectivo, la gran sorpresa vino cuando el presidente del jurado mencionaba el título de nuestro montaje como mejor obra del certamen. Fue para nosotros un impulso, un reconocimiento a los jóvenes que invierten su tiempo libre en asomarse desde la cuarta pared, un testigo para seguir adelante.

El nombre de vuestro pueblo quedará para siempre grabado en nuestra memoria teatral, por el momento ninguno de nosotros nos dedicaremos profesionalmente a la interpretación, pues nuestros estudios nos llevarán por otros derroteros, pero intentaremos seguir haciendo teatro, haciendo reír, llorar, pensar... seguiremos arriesgando en escena y haciendo los montajes que a nosotros nos gustan, sin condicionantes comerciales, gran ventaja del teatro no profesional. Saliendo a escena con la misma ilusión y empeño que pone Martín cada vez que un forastero le pide hacer un cacharro de barro y muestra orgulloso su criatura. Como bien dicen cada representación es una criatura que nace y muere, al comienzo y al fin de la actuación.

No hay proyecto sin futuro. El futuro del certamen está sentado en las primeras filas. Niños y jóvenes que entre bolsa y bolsa de gusanitos se empapan de teatro, ven pasar por el escenario -donde el resto del año hacen gimnasia-, todo tipo de personajes, viajan a variopintos lugares y conocen diferentes tipos de montajes teatrales.

No podemos tener más que palabras de agradecimiento para Jiménez de Jamuz y su Certamen de Teatro "Tierra de Comediantes". El espectáculo debe continuar.

*Tizona Teatro (Zamora).-*



# I Certamen de Teatro

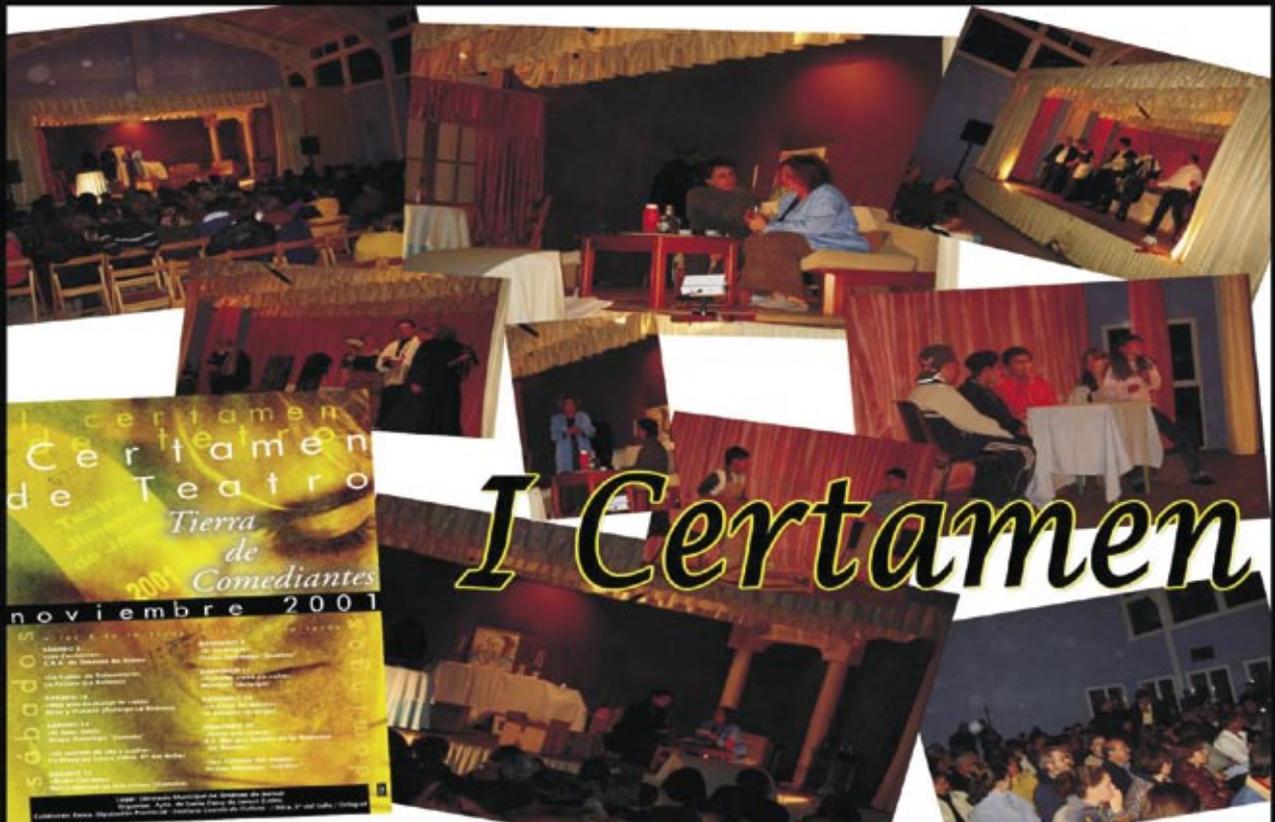


10 Grupos:

- 9 Provincia de León
- 1 Provincia de Zamora

Premios:

- Grupo de Municipio Santa Elena de Jamuz:  
*Grupo Jiminiego “Las virtudes del deseo”.*
- Grupo foráneo del Municipio Santa Elena de Jamuz  
*Elisa-Victoria (La Bañeza-Astorga)*  
*“Hay que deshacer la casa”*



# II Certamen de Teatro



10 Grupos:

- 10 Provincia de León

Premios:

- Grupo de Municipio Santa Elena de Jamuz  
Asoc. Cult. Jiminiega "Dueña y Señora"
- Grupo foráneo del Municipio Santa Elena de Jamuz  
Laga Lerna (Villaquilambre) "Fablilla de Avellaneda"



## II Certamen

# III Certamen de Teatro



## 14 Grupos:

- Provincia de León: 9
- Provincia de Zamora: 1
- Provincia de Palencia: 1
- Provincia de Segovia: 1
- Provincia de Cáceres: 1
- Provincia de Valladolid: 1

## Premios:

- Mejor obra-grupo: "Agnus Dei". Lapsus Teatro (Palencia)
- Accésit: "La Hija de Juan Simón". Asoc. Cult. Jiminiega

## III Certamen



# IV Certamen de Teatro



14 Grupos:

- Provincia de León: 8
- Provincia de Zamora: 2
- Provincia de Palencia: 2
- Provincia de Valladolid: 2

Premios:

- Mejor obra-grupo: "Salvajes". Atrezzo Teatro (Zamora)
- 1º Accésit: "La Barca sin pescador". La Ilusión (Valladolid)
- 2º Accésit: "La Mujer de negro". Cachivache (Palencia)



# V Certamen de Teatro

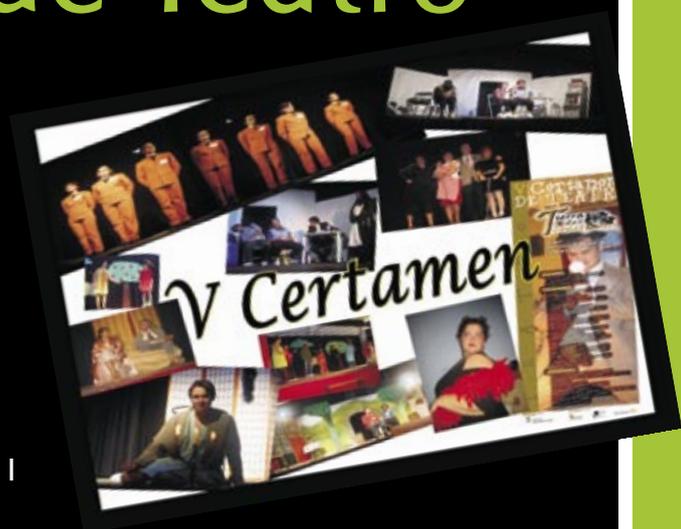


12 Grupos:

- Provincia de León: 6
- Provincia de Zamora: 3
- Provincia de Palencia: 2
- Provincia de Valladolid: 1

Premios:

- Mejor obra-grupo: "Fuera de quicio". Tizona Teatro (Zamora)
- 1º Accésit: "No nos llamen pasadas". Terrón Teatro (León)
- 2º Accésit: "Sólo para hombres". Atrezzo Teatro (Zamora)
- Mejor Actor: Luis Fernando García Martín. Tizona Teatro (Zamora)
- Mejor Actriz: Elisa García Avedillo. Atrezzo Teatro (Zamora)





2001

**“Hay que deshacer la casa”**  
*Elisa y Victoria (La Bañeza-Astorga)*  
 Grupo ganador 1º Certamen de Teatro



2003

**“Agnus Dei”**  
*Lapsus Teatro (Palencia)*  
 Obra Ganadora 3º Certamen de Teatro



2002

**“Fablilla de Avellaneda”**  
*Laga Lerna (León)*  
 Obra Ganadora 2º Certamen (Grupo foráneo)



2003

**“La Hija de Juan Simón”**  
*Asoc. Cultural Jiminiega.*  
 Accésit del Certamen de Teatro



2002

**“Dueña y Señora”**  
*Asociación Cultural Jiminiega*  
 Obra ganadora 2º Certamen (Grupo Municipio)



2004

**“Salvajes”**  
*Atrezzo Teatro (Zamora)*  
 Obra ganadora del 4º Certamen de Teatro



2004

**“La Barca sin pescador”**  
*La Ilusión (Valladolid)*  
 Obra 1º accésit Certamen de Teatro



2004

**“La Mujer de negro”**  
*Cachivache (Palencia)*  
 Obra 2º accésit Certamen de Teatro



2005

**“Fuera de Quicio”**  
*Tizona teatro (Zamora)*  
 Obra ganadora 3º Certamen de Teatro



2005

**“No nos llamen pasadas”**  
*Terrón Teatro (León)*  
 Obra 1º accésit Certamen de Teatro



2005

**“Sólo para hombres”**  
*Atrezzo Teatro (Zamora)*  
 Obra 2º accésit Certamen de Teatro



2005

*Premio Mejor Actor*  
**“Fuera de Quicio”.**  
*Tizona teatro (Zamora)*

**Luis Fernando García Martín**



2005

*Premio Mejor Actriz*  
**“Sólo para hombres”.**  
*Atrezzo teatro (Zamora)*

**Elisa García Avedillo**



## Otros atrezzo



Todo acontecimiento que se precie dispone de un logotipo como imagen representativa del evento. A partir de la edición de 2.004, el Certamen de Teatro "Tierra de Comediantes" cuenta con un logo propio (autor Toño).



Homenaje a los antiguos comediantes de Jiménez de Jamuz  
Año 2.003





A partir de la quinta edición de 2.005, el certamen de teatro “Tierra de Comediantes”, dispone en titularidad del atrezzo necesario para el desarrollo de los actos: escenario, equipo de luces y sonido, mobiliario, etc. (el diseño y obra del escenario se debe a la escuela taller Valdejamuz).



Los comienzos de nuestro certamen fueron difíciles, hasta tal punto que carecíamos de medios esenciales: escenario, sillas, focos, etc.

Gracias a las colaboraciones desinteresadas pudimos poner en marcha el proyecto.

El escenario y las sillas nos las prestó el centro “Nuestra Señora del Valle” de La Bañeza.



**Grupo Ganador**  
 Octubre-Noviembre-Diciembre 2.005

*Tierra de Comediantes*

“TIZONA TEA...  
 con la obra repres...  
 “FUERA DE QUI...  
 En Jiménez de Jamuz, a 4 de Dicien...  
 ALCALDE  
 Fdo. Jorge Fernández God...

Organiza:  
 Ayuntamiento Santa Elena de Jamuz (León)

**V Certamen de Teatro**  
*Tierra de Comediantes*

Modelo de diploma emitido para el grupo ganador

Ayto. Santa Elena de Jamuz N°

**V CERTAMEN DE TEATRO**  
**Tierra de comediantes**

“Educanto a Rita”  
 Laga Lerna (Villaquilambre).

19 de noviembre de 2.005  
 8 de la tarde. Gimnasio Municipal  
 Jiménez de Jamuz

Niños 1,00 Adultos 2,00 euro

**ENTRADA**

Modelo de entrada para acceder al certamen de teatro





IMPRESA

# ORBIGRAF

offset  
diseño  
serigrafía  
digitalización

# ARTES GRÁFICAS

TELF./FAX. 987 64 41 28 • C/ LOPE DE VEGA, S/N • 24763 REQUEJO DE LA VEGA (LEÓN)

edición de libros

papel continuo

ORBIGRAF  
ARTES GRÁFICAS

[www.orbigraf.net](http://www.orbigraf.net)



# Tierra de Comediantes

